

Techniques de Coupe

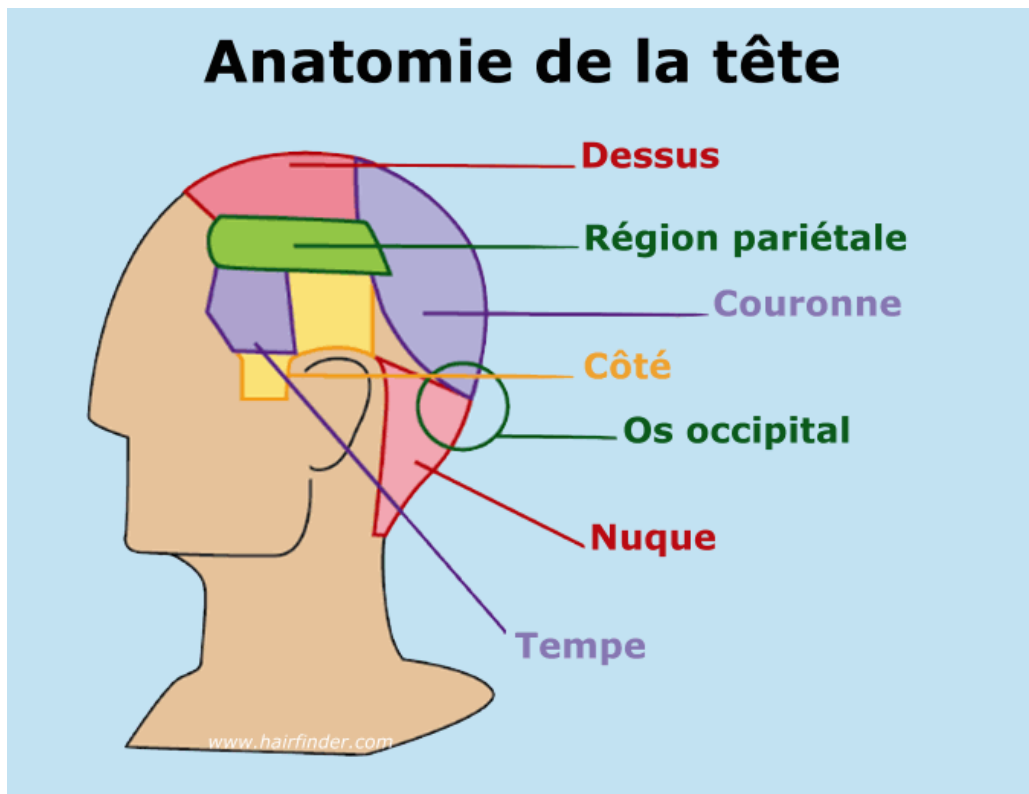


Delphine Leroy

VOCABULAIRE

- **Point d'éclatement:** C'est l'endroit où les cheveux se séparent naturellement sur le sommet de tête
- **Voile de coupe** ½ à 1 cm de cheveux en bordure du cuir chevelu,
Voile de bordure C'est ce qui définit la longueur de coupe. Se coupe dans le tombant naturel
- **Tombant naturel:** Laisser les cheveux tomber naturellement sans les maintenir dans les doigts et sans les plaquer avec le peigne.
Permet de respecter les épis.
- **Transparence :** Couper les cheveux exactement de même longueur que la mèche précédente, soit entre les doigts, soit dans le tombant.
- **Piquetage:** Couper les pointes par petits coups de ciseaux en biais; en tenant les mèches entre les doigts. Sert à désépaissir les cheveux irrégulièrement et apporter de la légèreté.
- **Piquetage profond:** Piquetage de 2 cm et + de profondeur
- **Coupé glissé:** Tenir les ciseaux ouverts-bloquer la mèche de cheveux et pousser les ciseaux (pas de microdentures)
- **Angle de coupe:** Angle formé entre les racines du cheveu et le cuir chevelu lors de l'élévation.
- **Dégradé négatif:** Couper les cheveux dans le tombant naturel par transparence
Sert pour les coupe blaireau.
- **Jonction:** Raccorder les longueurs, soit entre 2 dégradés différents, soit en basculant le grand côté sur le petit.
- **Non jonction :** pas de jonction (undercut ou carré sur dégradé très court)

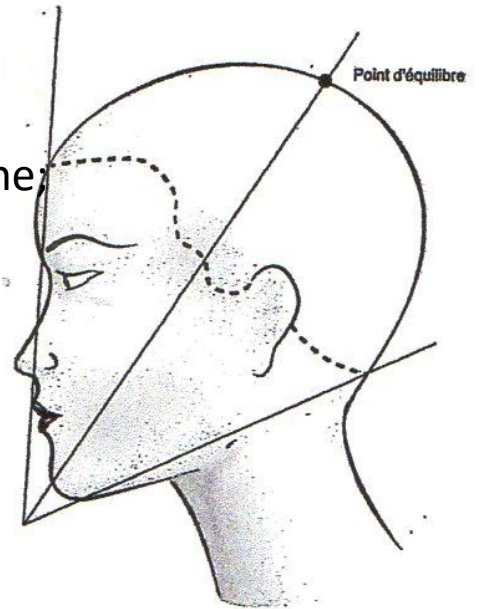
Toute coupe est réalisée à partir d'une géométrie dans l'espace.
Et se construit à partir de différents points de repères:



Le point d'équilibre

On imagine un triangle dont le sommet serait le menton, et en y traçant la médiane. Le point de sortie sur le crâne sera

« le point d'équilibre »



Les autres points importants correspondent aux parties ressortissantes du crâne, on les appelle : **Les points Forts**

LES POINTS FORTS

L'occipital (occiput)

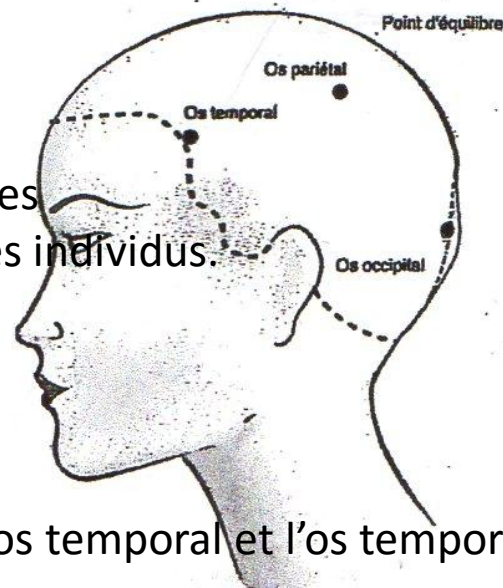
Plus celui-ci est proéminent plus le creux qu'il occasionne à sa base est important. On doit donc le prendre en compte pour le placement des volumes de la coiffure.

L'os temporal

Comme pour l'os occipital, on observe des creux plus ou moins importants selon les individus.

L'os pariétal

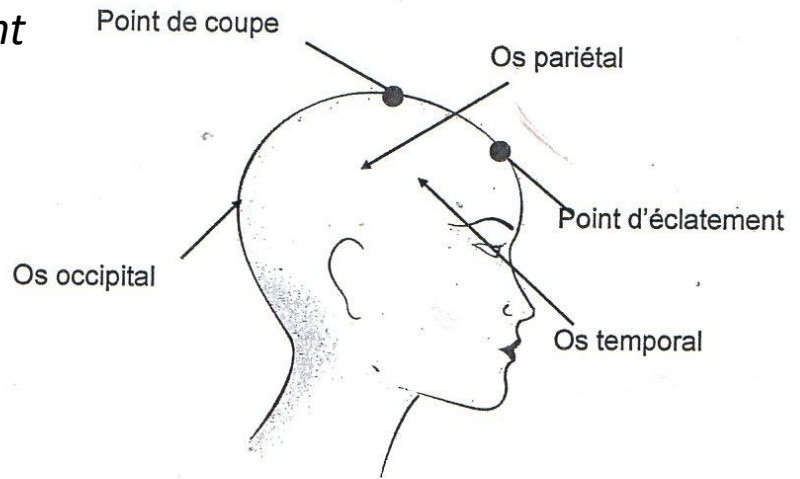
Il se trouve sur le haut des côtés entre l'os temporal et l'os temporal



Nous remarquons 2 autres points forts:

Le point de coupe

Le point d'éclatement



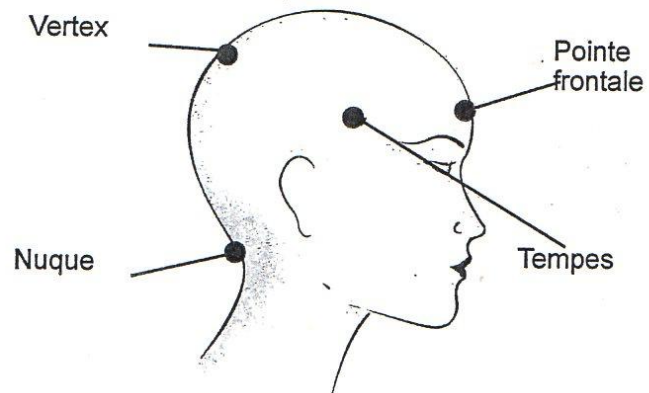
LES POINTS CREUX

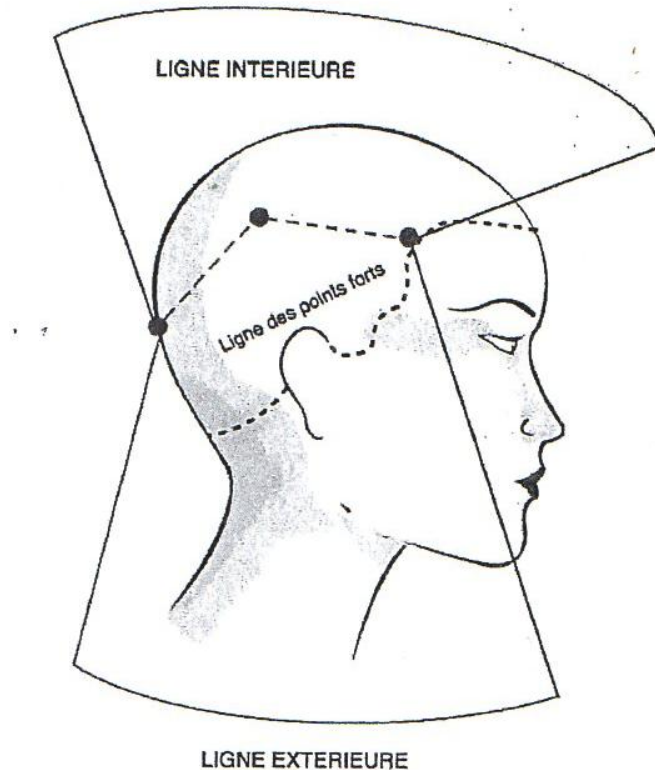
La nuque

Le vertex

Les tempes

La pointe frontale



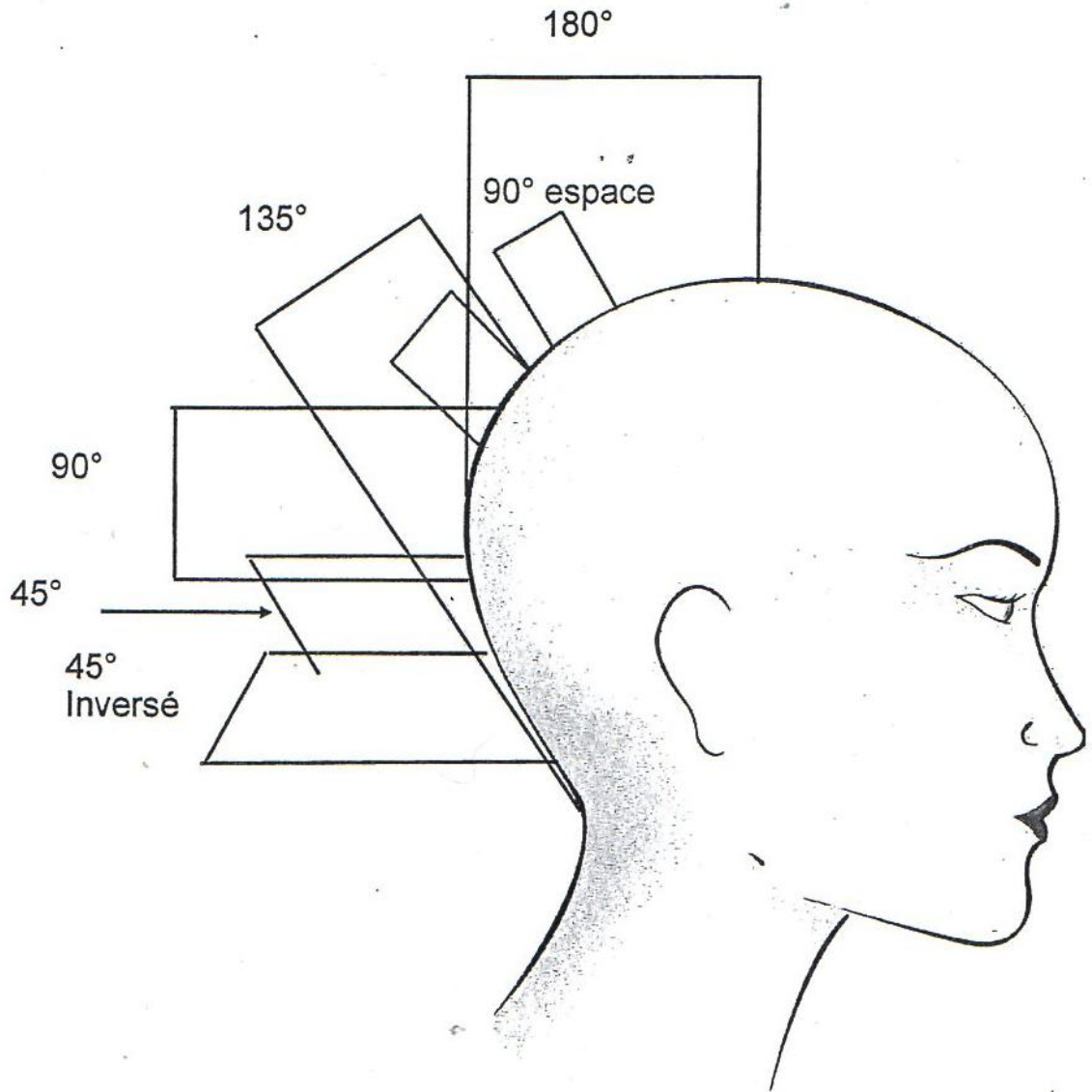


Si on relie ces 3 points entre eux, on obtient une zone imaginaire que l'on appelle ligne des points forts. 2 zones sont alors délimitées.

- Le haut de cette zone est **la ligne intérieure**
 → cela permet de donner du volume

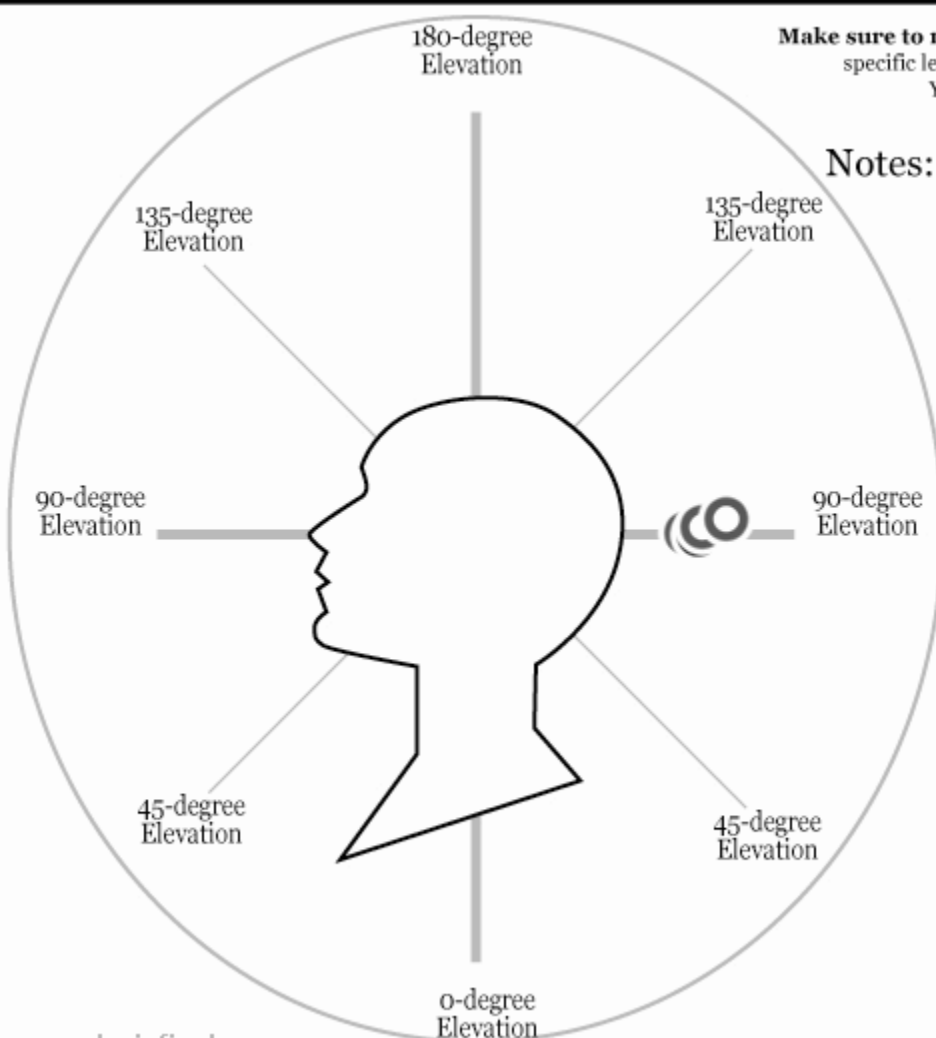
- le bas de cette zone est **la ligne extérieure**
- → cela permet d'obtenir peu ou pas de volume,
- ou alors des volumes vers le bas

LES DIFFERENTS ANGLES



90° dans l'espace : géométrie ronde

Mèche perpendiculaire au cuir chevelu, doigts parallèles



Make sure to note the specifics of your cut:

specific lengths in certain areas, anatomical markers, etc.

You can also include notes on styling techniques and texturing for the finished look.

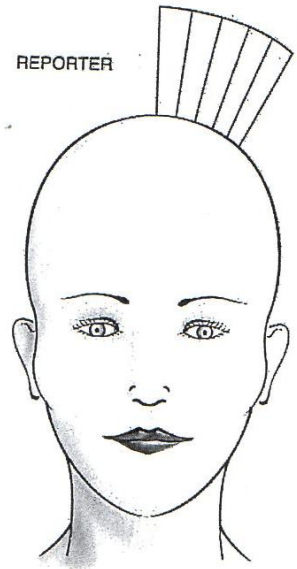
Notes:

[illegible]

LE LANGUAGE

► Premier principe : Le Gradué

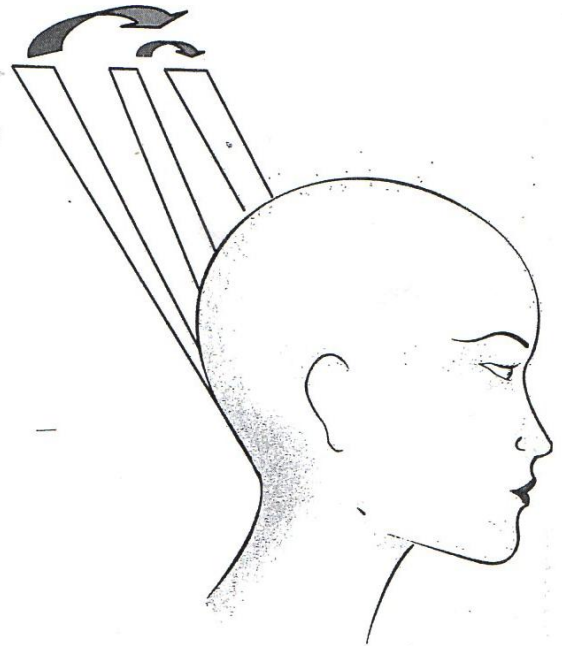
Le fait de couper une 1^{ère} mèche en élévation à 90°, puis une suivante en transparence également à 90 degrés, permet d'obtenir une longueur identique. Ce principe s'appelle « **REPORTER** » l'élévation pour créer un gradué.



► Deuxième principe : Le Dégradé

En partant d'une mèche en élévation à 90°, on ramène les autres sur ce point de référence; ce qui donnera des mèches de plus en plus longues. Ce principe s'appelle « **STABILISER** » l'élévation pour créer un dégradé.

En utilisant ces deux principes « **REPORTER et STABILISER** » on peut réaliser tout type de coupe, mais toujours en imaginant les lignes dans l'espace.



► Le Concave :

On trace une raie afin de séparer les cheveux.

L' EFFILAGE



Voici quelques exemple de techniques d'effilage, nous pratiquerons avec la tondeuse, rasoir, ciseaux, ciseaux sculpteurs...

Technique D'effilage En Pointe



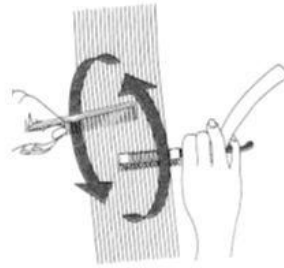
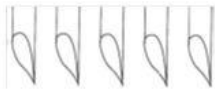
Raccourcir et effiler les pointes



Technique D'effilage



Une main tient le peigne et l'autre le rasoir.



Faire des mouvements rotatifs répétés à la surface des cheveux, pour réduire la masse et encourager la mobilité des cheveux.

Mme Sousa Marlène LP les Jacobins

13

COUPER ET EFFILER EN MÊME TEMPS!

Le tranchant permet aussi bien les effilés glissés les plus délicats ou les coupes en puissance dans les masses de cheveux.



Le fil rasoir permet à tout moment au styliste d'effiler une ou plusieurs mèches pendant la coupe sans avoir à sortir son rasoir.

http://www.materielcoiffure-pro.com/pub/CISEAUX-COIFFURE-RASOIR/CISEAUX-COIFFURE-HPC/.ciseaux-coiffure-P2CE-effiler_m.jpg

Mme Sousa Marlène LP les Jacobins

18

Technique De L'épluchage

Cette technique permet de raccourcir et d'effiler en même temps.



Les cheveux sont serrés entre le pouce et la lame du rasoir.

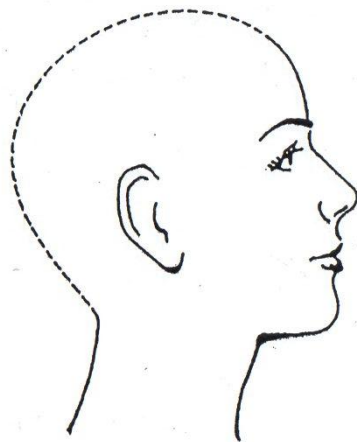
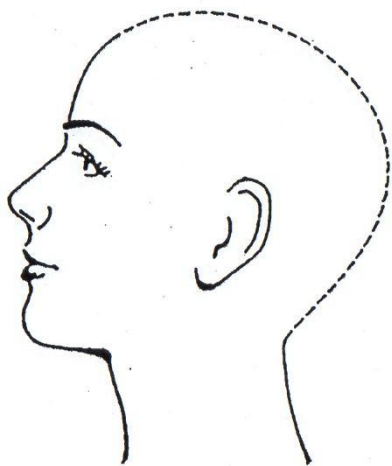


DEROULEMENT

1. Démonstration de la technique de coupe et d'effilage par la formatrice.
2. Analyse et schématisation des techniques sur schémas par les stagiaires.
3. Mises en pratique des techniques de coupes sur têtes malléables par les stagiaires.
4. Correction des techniques et gestuelles par la formatrice.

Coupe 1





Coupe 2



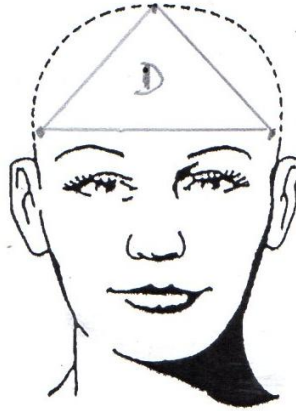
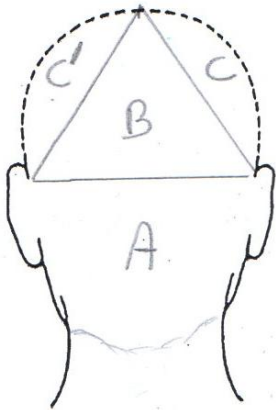
1. Faire les séparations

Séparation 1: point d'équilibre-pointes oreilles

Séparation 2: pointes d'oreilles- dessus occipital

Séparation 3: point d'équilibre- os temporaux

Séparation 4: les 2 parties latérales



2. Zone A

Prendre 1 mèche de référence centrale angle à 90°, couper en piquetage profond
Stabiliser par séparations successives toute cette zone sur la mèche de référence centrale afin d'obtenir un concave.

Reprendre cette zone: vérification centrale

Canaux glissés avec séparation à la verticale.

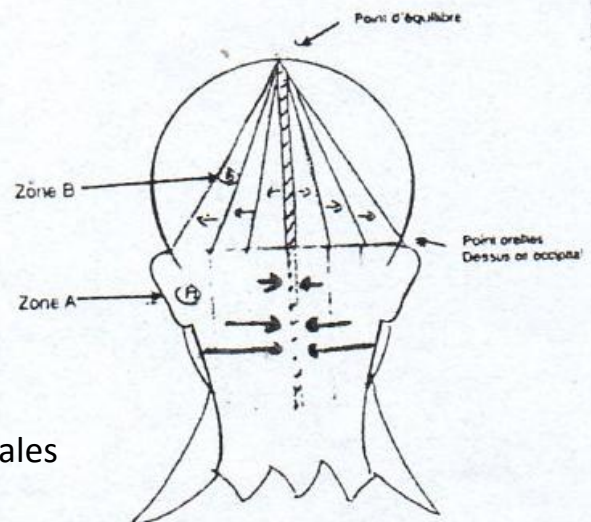
3. Zone B

Prendre 1 mèche de référence centrale à 90° dans l'espace.

Graduer la zone avec des séparations en diagonales

Avec repère de la nuque.

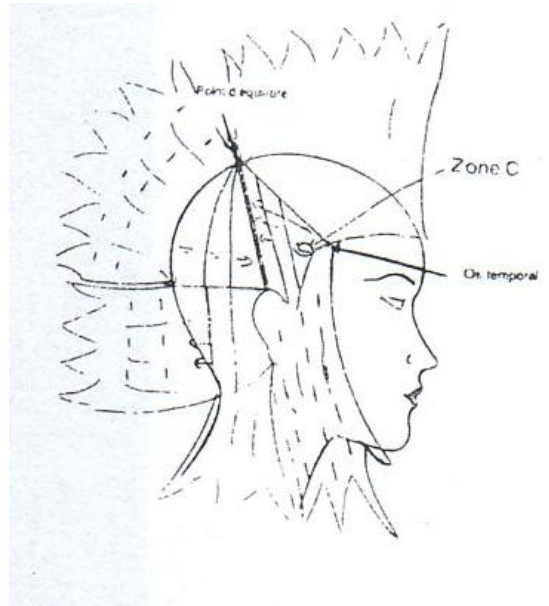
Créer des canaux glissés à la verticale.



4. Zone C et C'

Prendre la dernière mèche coupée de la zone B.
Venir stabiliser par séparation successives en diagonale avant.

Reprendre les zone C et C' puis créer des canaux glissés à la verticale.

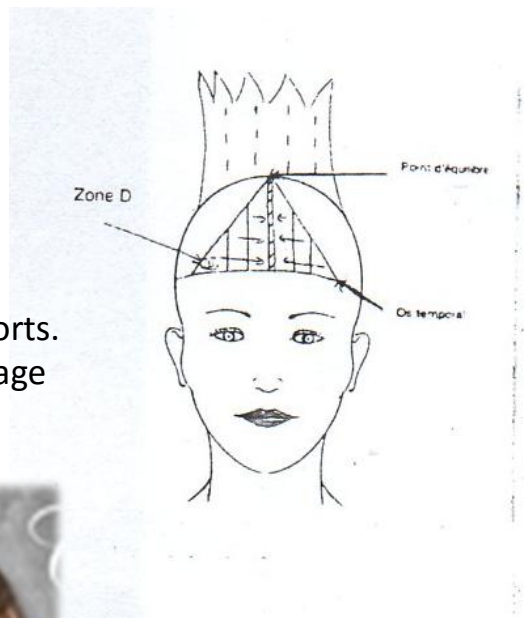


5. Zone D

Prendre une mèche de référence centrale , couper en oblique avant
Et en piquetage profond.

Stabiliser cette zone toujours en piquetage.

Créer des canaux glissés à la verticale.

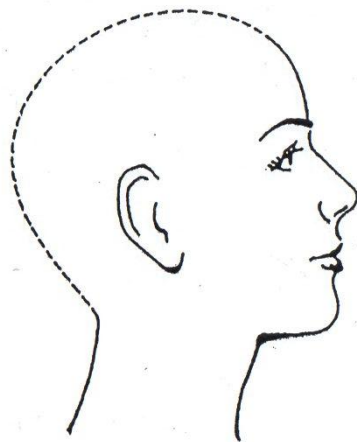
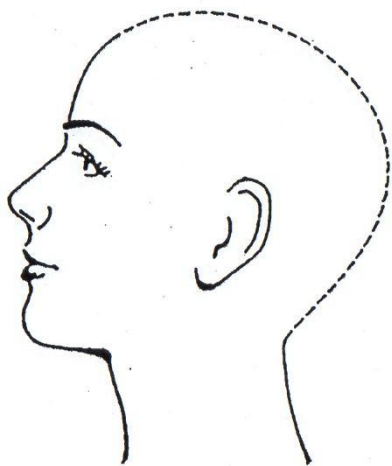


Vérifier par les jonctions sur la ligne des points forts.
Déterminer la longueur au feather ou en piquetage
selon le désir souhaité.



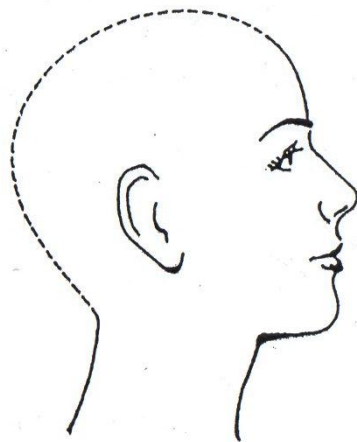
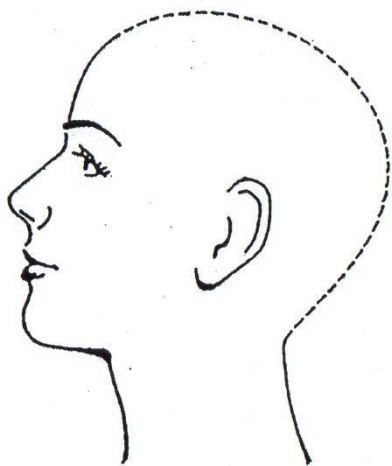
COUPE 2





COUPE 3





COUPE 4



